



SALON DU LIVRE ANARCHISTE

11-13 mai 2018

Gertrud-Woker-Mensa (Gertrud-Woker-Strasse 3) à Berne

COLLECTIF! ANARCHY IN ACTION

www.buechermesse.ch

ATELIERS - LIVRES - COIN ENFANTS - BOUFFE POP - CONCERTS

PROGRAMME



AnarKITA: die ganze
Büchermesse lang
Activités pour enfants pendant
tout le salon du livre

Live-Radio während der
ganzen Büchermesse

Radio en direct pendant les trois jours

Am Samstag, zwischen 16 und 19

Uhr live auf Rabe, 95.6 MHZ

Samedi, entre 16 et 19 heures
en direct sur Rabe, 95,6 MHZ.

and screenprint allday avec:

Kollektiv Siebdruckerei Reitschule

Alle Aktivitäten werden
übersetzt (DE-FR-EN)

Toutes les activités sont traduites
(FR-DE-EN)

FREITAG / VENDREDI:

- 6 pm – 11 pm BÜCHERMESSE / SALON DU LIVRE
- 7 pm LITERATTENTAT / ATTENTAT LITTÉRAIRE
- 9 pm KONZERT / CONCERT

SAMSTAG / SAMEDI:

- 10 am – 6 pm BÜCHERMESSE / SALON DU LIVRE
- 10 am – 6 pm CYBER SECURITY
- SKILLS-WORKSHOP / ATELIER TRAVAUX MANUELS
- SIEBDRUCK / SÉRIGRAPHIE
- 11 am – 12.30 pm WORKSHOPS / ATELIERS
- 1 (RAAUPE) AND 2 (ZAD)
- 1 pm – 2.30 pm 3 (KONSENS / CONSENSUS)
- 3 pm – 4.30 pm 4 (RADIO)
- 5 (MEGAFON)
- 7 pm ABENDESSEN / REPAS
- 8 pm – 10 pm KONZERTE / CONCERTS

SONNTAG / DIMANCHE:

- 10 am BRUNCH
- 11 am – 1 pm WORKSHOPS / ATELIERS
- 6 (RADIOWORKSHOP FÜR KINDER
/ ATELIER RADIO POUR ENFANTS)
- 1 pm – 3 pm 7 (RESILIENZ ORGANISIEREN
/ ORGANISER LA RÉSILIENCE)
- 3 pm SCHLUSSTREFFEN OFFEN FÜR ALLE
/ RÉUNION FINALE OUVERTE À TOUT LE MONDE

WORKSHOPS

BÜCHERTISCHE / STANDS DE LIVRES: LA BARONATA^{TI}, EDIZIONI LIBERA E SENZA IMPEGNI^{IT}, ENTREMONDE^{GE}, TAHIN PARTY^{FR}, LE MONDE À L'ENVERS^{FR}, CHANT D'ORTIES^{FR}, ESPACE NOIR^{JU}, CIRA^{VD}, HOBO DIFFUSION^{FR}, MAYDAY ROOMS^{UK}, ALIVE^{DE}, FAU^{BE}, GRASWURZELREVOLUTION^{DE}, INDUSTRIAL WORKERS OF THE WORLD – JURA ALPEN MITTELLAND, INSTITUT FÜR SYNDIKALISMUSFORSCHUNG^{DE}, AK PRESS^{UK}

ACTIVITÉS POUR ENFANTS / CRÊCHE ANARKITA / AKTIVITÄTEN FÜR KINDER

Freitagabend: **LITERATTENTAT MIT DER GRUPPE KONVERTER: FREIE LESEBÜHNE ZUM THEMA «KOLLEKTIV!». BRINGT EURE TEXTE!**

Vendredi soir: **LITTÉRATTENTAT AVEC LE GROUPE KONVERTER: SCÈNE LIBRE AUTOUR DU THÈME «COLLECTIF!» AMENEZ VOS TEXTES!**

SKILLS-WORKSHOP (das ganze Wochenende) Holzrahmen bauen, Fenster glasen und Stromstecker wechseln? Hier kannst du nützliche Fähigkeiten lernen!

ATELIER TRAVAUX MANUELS (en continu) Construire des cadres en bois, changer les vitres de vos fenêtres, refaire les prises? Un atelier pour apprendre des choses pratiques pour la vie en collectif (ou seul.e)!

1 RAAUPE – REVOLUTION ALS ALLTAG: GEMEINSAME ÖKONOMIE UND KOLLEKTIVE ORGANISATION VOM LEBEN

RaAupe ist ein Kollektiv, das im Hier und Jetzt durch unser Tun und Lassen im Alltag versucht zu einer nicht-kapitalistischen und solidarischen Gesellschaft beizutragen. Unser Ziel ist es, Teilbereiche des Lebens wie Lohnarbeit, Carearbeit, Güterproduktion, politischer Aktivismus und kritische Bildung gemeinsam zu koordinieren und organisieren. Deshalb leben wir auch in gemeinsamer Ökonomie, kurz wir teilen unser Geld, ohne dass wir miteinander wohnen.

Wir möchten euch unsere Idee, unsere Strukturen und unsere (ungelösten) Fragen vorstellen und mit euch anhand der Erfahrungen gemeinsam diskutieren, wie und ob das Revolutionäre im Alltag unterzubringen ist.

1 COLLECTIF RAAUPE (REVOLUTION ALS ALLTAG): ECONOMIE COLLECTIVE ET ORGANISATION COMMUNE DE LA VIE

RaAupe est un collectif qui veut participer à la construction d'une société non-capitaliste et solidaire. Notre objectif est de coordonner et d'organiser collectivement des domaines de vie comme le travail salarié, le travail de care, la production de biens commun, les activités militantes ainsi que la réflexion critique. C'est pour cela que nous vivons en économie collective et partageons notre argent.

Nous aimerions présenter nos idées, nos structures et nos questions afin d'échanger nos expériences et de réfléchir ensemble sur comment la pensée révolutionnaire peut trouver sa place dans notre quotidien.

2 KOMMUNIKATION IN EINEM «ZU VERTEIDIGENDEN GEBIET»: DAS BEISPIEL DER ZAD (ZONE À DÉFENDRE) VON NOTRE-DAME-DES-LANDES

Die Kommunikation in unseren Räumen und in unseren Kämpfen ist eine der grossen Herausforderungen, wenn es darum geht, uns intern und extern organisieren zu können. Sie ist auch einer der Bereiche, in denen die Spannungen und Widersprüche zwischen unseren libertären Idealen und unseren konkreten und menschlichen Wirklichkeiten stark zu Tage treten. Die ZAD von Notre-Dame-des-Landes, seit zehn Jahren illegal besetzt, hat eine lange Geschichte, geprägt von Erfolgen und gescheiterten Versuchen, die wir mit euch diskutieren wollen.

Für diese Diskussion präsentieren und hinterfragen wir kollektiv drei Instrumente, die uns zentral erscheinen in der Organisation des Alltags der ZAD. Zuerst einmal ein Instrument zur internen Organisation, die Zad News, eine «Wochenzeitung» der Besetzer*innenbewegung, die in Papierform in allen Räumen der ZAD verteilt wird. Dann stellen wir Radio Klaxon vor, den Piratensender, der die Frequenz von Vinci benutzt und sowohl zur internen als auch zur externen Organisation dient. Über die Radiofrequenz und im Internet werden Informationen verbreitet, das Radio wird aber während Repressionswellen auch strategisch genutzt. Schliesslich sprechen wir noch über die Gruppe «Externe Kommunikation», die sich um die Internetseite, die Mailadresse und das Nottelefon kümmert.

Eines der Ziele dieses Austausches wird sein, von unseren konkreten Erfahrungen in selbstverwalteten Zusammenhängen auszugehen und gemeinsam von unseren Erfolgen und gescheiterten Versuchen zu sprechen, um herauszufinden, was über diese einzelnen Beispiele hinaus für alle nützlich und anwendbar sein könnte.

2 COMMUNIQUER DANS UNE ZONE À DÉFENDRE : LE CAS DE LA ZAD DE NOTRE-DAME-DES-LANDES

La question de la communication dans nos espaces et nos luttes est un enjeu majeur quant à notre capacité à nous organiser à l'interne et à l'externe. C'est aussi un domaine où se révèlent violemment les tensions et les contradictions entre nos idéaux libertaires et nos réalités pratiques et humaines. Forte d'une décennie d'occupation illégale, la Zad de Notre-Dame-des-Landes est une longue histoire d'expérimentations, de réussites et d'échecs qu'on se propose de discuter.

Lors de cette discussion, nous présenterons et questionnerons collectivement trois outils qui nous semblent centraux dans l'organisation quotidienne de la Zad. Tout d'abord un outil d'organisation interne avec le Zad News, «journal» hebdomadaire du mouvement d'occupation disponible en version papier dans tous les lieux de vie. Ensuite, on abordera Radio Klaxon, la radio pirate qui squatte les ondes de Vinci et qui sert autant à l'organisation interne qu'externe, que ce soit par sa diffusion de contenus, sur les ondes et sur le net, que par son usage stratégique lors de situations répressives. Et finalement, on parlera du groupe Communication Externe, qui gère le site internet de la Zad, la boîte mail et le téléphone d'urgence.

Un des objectifs de ces échanges sera de partir d'expériences concrètes liées à nos volontés d'auto-organisation afin de partager ce qui peut ressortir de nos réussites et de nos échecs, et ce qui transcende les cas particuliers pour être réappropriable et utile à tou.te.s.

3 KURZE EINFÜHRUNG IN DIE ENTSCHEIDUNGSFINDUNG DURCH KONSENS

Die meisten Gruppen benutzen Abstimmungen, um Entscheidungen zu treffen. Das führt unweigerlich zu «Gewinner*innen» und «Verlierer*innen» und oft auch Ja/Nein-, Schwarz/Weiss-Diskussionen. Aber es gibt auch andere Wege, sich zu einigen. Bei der Entscheidungsfindung durch Konsens geht es darum, zusammen zu arbeiten, um Entscheidungen zu treffen, mit denen alle Beteiligten glücklich sind. Das bedeutet, alle Meinungen, Ideen und Bedenken miteinzubeziehen, um schliesslich Vorschläge zu finden, die für alle stimmen. Anstatt abzustimmen oder einer*m Chef*in zu folgen, tragen wir alle die Verantwortung, Win-Win-Lösungen zu finden, die für uns alle stimmen.

Dieser Workshop gibt einen kurzen Einblick, wie Entscheidungsfindung durch Konsens funktionieren kann. Darauf folgt eine Diskussion über die Vorteile und Schwierigkeiten, die dabei auftauchen.

4 & 6 Drei Tage **LIVE-RADIO** von der Büchermesse! Kommt mitdiskutieren oder bringt eure Musik vorbei. Workshops für Erwachsene und Kinder: Radio machen für alle (keine Vorkenntnisse nötig).

3 PETITE INTRODUCTION À LA PRISE DE DÉCISION PAR CONSENSUS

La plupart des groupes utilisent le vote pour prendre des décisions, ce qui mène inévitablement à des «gagnant*es» et des «perdant*es» et peut créer des discussions du genre oui/non, noir/blanc. Mais il existe d'autres manières d'arriver à un accord. La prise de décision par consensus signifie de collaborer pour trouver des décisions avec lesquelles tout le monde est heureux*se. Cela implique de prendre en compte tous les opinions, idées et soucis pour arriver à des propositions qui fonctionnent pour tout le monde. Au lieu de voter ou de suivre un*e leader, nous partageons la responsabilité de trouver des solutions win/win qui fonctionnent pour tout le monde.

Cet atelier donnera une brève vue d'ensemble de comment la prise de décision par consensus peut marcher, ce qui sera suivi d'une discussion autour des bénéfices et difficultés de cette manière de prendre les décisions.

4 & 6 Trois jours de **RADIO EN DIRECT** du salon du livre ! Rejoignez-nous pour des discussions ou amenez votre musique ! Ateliers participatifs: la radio, accessible pour tout le monde (pas de connaissances préalables nécessaires).

5 ATELIER DE JOURNALISME EN DÉMOCRATIE DIRECTE: PRÉSENTATION ET DISCUSSION

Le journalisme critique du pouvoir ne doit pas être un concept, mais une pratique. C'est-à-dire que l'aspect critique ne doit pas seulement faire partie de l'approche ou de l'attitude adoptées, mais aussi de la façon dont on s'organise pour cette confrontation avec le monde.

De cette manière, le journalisme n'est pas uniquement une occasion de développer un regard critique sur le monde, mais offre également la possibilité de remettre en question ses propres attentes, convictions et manières de faire.

megafon est un journal bernois, organisé selon les principes de l'autogestion et de la démocratie directe. Il est écrit, dessiné et imprimé au centre culturel et politique autonome Reitschule. Chaque mois, megafon publie des contributions journalistiques et graphiques, ainsi que le programme complet des manifestations de la Reitschule.

Après un court aperçu du travail de notre rédaction, nous proposons une discussion ouverte sur les possibilités concrètes de développer le journal.

5 EINE BASISDEMOKRATISCHE WERKSTATT DES JOURNALISMUS: INPUT UND DISKUSSION

Herrschaftskritischer Journalismus ist nicht ein Konzept. Sondern eine Praxis. Herrschaftskritisch sollte dabei nicht nur die Herangehensweise und Haltung, sondern auch die Struktur und Organisation ebensolcher Auseinandersetzung mit der Welt sein.

Journalismus ist somit nicht nur Anlass kritischer Auseinandersetzung mit der Welt. Sondern bietet gleichzeitig die Möglichkeit zur selbstkritischen Infragestellung der eigenen Ansprüche und Überzeugungen und Vorgehensweisen.

Das megafon ist eine kollektiv verwaltete und basisdemokratisch organisierte Zeitung aus Bern. Geschrieben, gezeichnet und gedruckt im Autonomen Kultur- und Politzentrum Reitschule. Jeden Monat veröffentlicht das megafon journalistische und graphische Beiträge sowie das umfassende Programm der Veranstaltungen in der Reitschule.

Nach einem Werkstattbericht aus der Redaktionsstube möchten wir in offener Diskussion konkrete Möglichkeiten der Weiterentwicklung der Zeitung diskutieren.

7 S'ORGANISER POUR LA RÉSILIENCE

Une présentation et un atelier interactif qui explorent des compétences et des outils qui peuvent rendre notre militantisme plus efficace et durable. Ces méthodes peuvent nous aider à éviter le « burnout » et à rester actif.ve.s pour un bout de temps, ce qui permet la continuité de nos mouvements. Ils peuvent aussi être utilisés pour assurer que les dimensions collectives et organisationnelles de notre activisme restent cohérentes avec nos valeurs. En se basant sur une décennie d'organisation de formations de «Sustaining Resistance», le projet Ulex adopte maintenant une approche «régénératrice», allant au-delà de la durabilité. Nous proposons d'explorer comment nous pouvons nous organiser afin de véritablement renouveler ou revitaliser nos propres ressources et celles de nos groupes - pour nous aider à rester inspiré.e.s, nourri.e.s et plus créatif.ve.s dans notre approche tactique.

L'atelier sera animé par un membre du projet Ulex, un collectif basé en Catalogne qui dirige entre autres un centre de formation militante.

7 RESILIENZ ORGANISIEREN

Eine kurze Einführung und ein interaktiver Workshop, um Kompetenzen und Instrumente unter die Lupe zu nehmen, die unseren Aktivismus effizienter und nachhaltiger machen können. Diese Methoden können uns dabei helfen, Burnouts zu verhindern und langfristig aktiv zu bleiben, damit unsere Bewegung eine gewisse Kontinuität erhält. Die vorgestellten Instrumente helfen auch dabei, sicherzustellen, dass die kollektive und organisatorische Dimensionen unseres Aktivismus den Werten entsprechen, für die wir kämpfen. Das Ulex Project organisiert seit zehn Jahren «Sustaining Resistance»-Workshops. Inzwischen verfolgt das Kollektiv hauptsächlich einen «regenerativen» Ansatz, der über Nachhaltigkeit hinausgeht: Wie können wir uns organisieren, um unsere eigenen Ressourcen und diejenigen unserer Gruppen tatsächlich zu erneuern und ihnen neues Leben einzuhauchen, damit wir inspiriert und stark sein können und eine kreativere taktische Strategie finden?

Der Workshop wird von einem Mitglied des Ulex Project geleitet, einem Kollektiv, das in Katalonien zuhause ist, wo es ein Ausbildungszentrum für Aktivist*innen ins Leben gerufen hat.



KINO

in der Reitschule
& die anarchistische
Büchermesse
präsentieren:

LEBST DU NOCH, ODER WOHNST DU SCHON?

04.05.18, Freitag, 21.00 Uhr
DIE STRATEGIE DER SCHNECKE
S. Cabrera, IT/CO/FR, 1993, 116 Min., SP/d

05.05.18, Samstag, 21.00 Uhr
PAS COMME DES LOUPS
V. Pouplard, Doku, FR, 2016, 59. Min., F/e

11.05.18, Freitag, 21.00 Uhr
AMA SAN
C. Varejão, Doku, JP/PT, 2015, 103 Min., OV/d

12.05.18, Samstag 21.00 Uhr
THE COMMUNE (KOLLEKTIVET)
T. Vinterberg, DK/SE/NL, 2016, 111 Min., OV/d



18.05.18, Freitag, 21.00 Uhr
**500 STEINE WERFENDE AUTONOME GEWALT TÄTIGE
PSYCHOPATHEN AUS DER HÖLLE**
M.R. Frederiksen, A. Hornstrup, Doku, DK, 2006,
80 Min., OV/e

19.05.18, Samstag, 21.00 Uhr
RADIO LA COLIFATA
Chloé Ouvrard, Doku, FR, 2001, 52 Min., VO SP/e

25.05.18, Freitag, 21.00 Uhr
THE MISANDRIST
Bruce La Bruce, Drama, DE, 2017, 91 Min., E/d

26.05.18, Samstag, 21.00 Uhr
FORT BUCHANAN
B. Crotty, Drama, FR/TU, 2014, 65 Min., OV F/e

Die Strategie der Schnecke

Im Mai macht sich das **KIMO** in der Reitschule auf, um andere Wohnformen, anderes Leben ... gar neue Welten zu entdecken. Und da gibt es weit mehr, als nur den klassisch vorgeprägten und staatlich erwünschten «Einfamilienhaushalt» ... dessen Grundriss noch viel zu viele Städte, Dörfer und Denkmuster prägt. Einzelnes, viel besser noch: kollektives ausbreiten tut gut, und regt die Fantasie an.

Das **KIMO** in der Reitschule empfiehlt sieben Varianten:

01: DEN ZWANG:

Der Klassiker – wie «Kollektive» gebildet werden – ist zum Beispiel: eine Hausgemeinschaft, die ein gemeinsames grosses Problem aufgehalst bekommt, – sagen wir, eine baldige «Aufwertung» der Liegenschaft – und die sich anschliessend – interne Gräben überwindend – kollektiv zur Wehr setzt. Cineastisch wundervoll witzig eingefangen in «**Die Strategie der Schnecke**» (Anarchie ist machbar).

02: DIE FLUCHT

Wenn das bestehende zwar als solches «besteht», aber nach neuem gefragt und gesucht wird ... nach Orten, Formen oder Codes ... wie im Film «**Pas comme des Loups**».

03: DIE TRADITION

Wenn das bestehende seit zweitausend Jahren gelebt wird, und dies, in einer sehr unbeständigen Welt ... wie bei den «Frauen des Meeres», den «**Ama San**». Ein Tauchgang mit den Muscheltaucherinnen von Wagu.

04: ODER EINFACH: KOMMUNEN ...

mit original 68er-Flair ... wobei der Film «**The Commune**» (**Kollektivet**) auch die Belastungsgrenzen dieser Wohnform auslotet.

05: ODER HAUSBESETZUNG

Das eher aktiv-unstehte zusammenleben dieser «Wohnform» wird in der Dokumentation «**500 Steine werfende Autonome Gewalttätige Psychopathen aus der Hölle**» (500 Stenkasten-de Autonome Voldpsykopater fra Helvede) näher beleuchtet. Die Protagonist*innen: das Ungdomshuset in Nørrebro/København, die Stadtverwaltung und viele Widerständige, die jahrelang in, um und für das Haus kämpfen.

06: GEMEINSAME PROJEKTE

Kollektive Erlebnisse bereiten kongeniale Freuden. Wie das «**Radio La Colifata**» in Buenos Aires. «La Colifata» bringt Menschen eines Heims zusammen, und bildet für sie ein hierarchiefreies identitäts-stiftendes Gemeinschafts-Projekt und einen Kommunikations-Kanal in die Aussenwelt.

07: ODER LUSTVOLLE GEDANKENSPIELE

Bruce LaBruce entführt uns in eine radikal-feministische Szenerie «**Die Misandristinnen**», die so getarnte «Female Liberation Army», bereiten sich auf den Befreiungsschlag vor.

Surreal geht es weiter mit der eigenwilligen Szenerie von «**Fort Buchanan**»: Eine verlassene Militärbasis wird zur Kulisse für einen Kriegsfilm ohne Krieg, fokussiert auf die Wartenden, die sich ohne Rücksicht auf eheliche Treue und sexuelle Orientierung versuchen, einander zu verführen.

FILMBESCHRIEBE

DIE STRATEGIE DER SCHNECKE

Sergio Cabrera, IT/CO/FR, 1993, 116 Min., SP/d

Im Altstadtviertel der kolumbianischen Hauptstadt Bogotá soll ein Haus geräumt und seine Bewohner*innen auf die Straße gesetzt werden. Zu den Bewohner*innen gehören der alte Anarchist Jacinto, der Rechtsanwalt ohne Zulassung Romero, Gabriel, ein junger Revolutionär, und eine alte Frau mit ihrem schwerkranken Mann. Während Romero versucht, den unabwegbaren Rausschmiss mit rechtlichen Kniffen hinauszuzögern, entwickelt Don Jacinto die „Strategie der Schnecke“.

PAS COMME DES LOUPS

Vincent Pouplard, Doku, FR, 2016, 59. Min., F/e

Roman und Sifredi sind kaum 20 Jahre alt. Sie bewegen sich wie ihre Identität zwischen Ausgrenzung und Marginalität. An geheimen Orten, unter der Erde, an Kniebeugen, an Holzkanten, unter bewölktem Himmel oder an Niederspannungsnetzen erfinden sie ihr Leben, ihre Sprache und ihre Codes. Sie sagen, dass sie niemals „jemand“ sein, sondern immer ‚frei‘ sein werden.

AMA SAN

Cláudia Varejão, Doku, JP/PT, 2015, 103 Minuten, OV/d

Seit über 2'000 Jahren gibt es in Japan die AMA-SAN - wörtlich: Frauen des Meeres. Es sind ältere, erfahrene Frauen die nach Muscheln, Seeigeln und Perlen tauchen und so ihre Familien ernähren. Die Regisseurin Cláudia Varejão portraitiert eine Gruppe dieser charakterstarken Frauen zwischen ihrer anspruchsvollen Arbeit im Meer, ihren Familien und einem modernen japanischen Alltag.

THE COMMUNE (KOLLEKTIVET)

T. Vinterberg, Drama, DK/SE/NL, 2016, 111 Min., OV/d

Mitte der Siebziger erben die Akademiker*innen Erik und Anna eine Villa in Kopenhagen. Wegen der Grösse und Kosten erwägt Erik, das Haus direkt zu verkaufen. Doch Anna kommt beim Anblick der Räumlichkeiten eine ganz andere Idee: Sie könnten zusammen mit ihrer Tochter Freja in das Haus ziehen und eine Kommune gründen.

500 STENKASTENDE AUTONOME VOLDSPSYKOPATER FRA HELVEDE (500 STEINE WERFENDE AUTONOME GEWALTÄTIGE PSYCHOPATHEN AUS DER HÖLLE)

M.R. Frederiksen, A. Hornstrup, Doku, DK, 2006, 80 Min., OV/e

«500 Stenkastende Autonome» zeigt wie sich die Aktivist*innen des Ungdomshuset in Kopenhagen auf die bevorstehende Räumung vorbereiten nachdem das von ihnen genutzte Gebäude 1999 an eine Christliche Sekte verkauft wurde. Das Jagtvej 69- Haus wurde dann im März 2007 geräumt und abgerissen. Darauf folgte eine massive und lange Kampagne um ein neues Haus zu bekommen.

RADIO LA COLIFATA

Chloé Ouvrard, Doku, FR, 2001, 52 Min., VO SP/e

Jeden Samstag, seit zehn Jahren, erzählen internierte Menschen in den Gärten der psychiatrischen Klinik Borda in Buenos Aires von der «Colifata». Das erste von der Weltgesundheitsorganisation anerkannte Radio «La Colifata» funktioniert nicht isoliert. Es hallt durch die Radiowellen von mehr als 50 Radiostationen im Land. Durch die Ausstrahlung von Fragmenten der täglichen Sendung entsteht eine Brücke mit der Aussenwelt.

THE MISANDRIST

Bruce La Bruce, Drama, DE, 2017, 91 Min., E/d

Irgendwo in Ger(wo)many. Die Terroristinnen-Zelle „Female Liberation Army“ (FLA) bereitet den Umsturz des Patriarchats und die Installation einer neuen weiblichen Weltordnung vor. Dazu hat ihre Anführerin Big Mother eine Gruppe von acht schwer erziehbaren Mädchen um sich gesammelt, die sie gemeinsam mit ihren Kameradinnen auf einem abgelegenen Landgut ausbildet. Nach außen hin ist das Anwesen als katholische Internatsschule getarnt. Um die Revolution zu finanzieren und die eigene Ideologie zu verbreiten, möchten die Frauen feministische Pornographie drehen und vertreiben. Doch als eine der „Internatsschülerinnen“ einen verletzten links-radikalen Soldaten im Wald entdeckt und heimlich in den Keller des Anwesens bringt, um ihn gesund zu pflegen, droht die strikte Hausordnung aus den Fugen zu geraten. Um die Revolution zu retten, muss Big Mother zu drastischen Mitteln greifen...



FORT BUCHANAN

Benjamin Crotty, Drama, FR/TU, 2014, 65 Min., OV F/e

Als sein Ehemann Frank auf eine Mission nach Dschibuti geschickt wird, bleibt Roger mit seiner Adoptivtochter, der temperamentvollen Roxy, in Fort Buchanan, einer abgelegenen Basis mitten im Wald, zurück. Im Laufe der vier Jahreszeiten sucht er Rat, Gesellschaft und Trost bei einer Frau mittleren Alters, bei drei von ihren Ehemännern verlassenen Frauen und einem Bauern-Personal-Trainer, die alle ihre eigenen romantischen Turbulenzen haben.



ANARCHISTISCHE BÜCHERMESSE

11. bis 13. Mai 2018

Gertrud-Woker-Mensa (Gertrud-Woker-Strasse 3) in Bern

KOLLEKTIV! ANARCHY IN ACTION

www.buechermesse.ch

WORKSHOPS - BÜCHER - KITA - KÜFA - KONZERTE

